

基于列斐伏尔空间理论的 《肖申克的救赎》解析

刘虹纓, 王艳文

燕山大学外国语学院, 河北 秦皇岛

收稿日期: 2023年2月13日; 录用日期: 2023年4月8日; 发布日期: 2023年4月17日

摘要

《肖申克的救赎》创作于1982年, 是美国作家斯蒂芬·埃德温·金著名的中篇小说。小说以叙事的形式, 讲述了在人性泯灭的肖申克监狱中, 主人公安迪虽饱受磨难仍怀揣希望, 坚守自我, 凭借着不懈的努力最终获得自由, 实现自我救赎的过程。作者通过安迪的自我救赎之路向大众揭露了人性的善与恶, 展示了制度化下的大众个体如何从肉体到灵魂的自我救赎。文章以列斐伏尔的空间理论为视角, 从物理空间、社会空间、精神空间三个方面对斯蒂芬·金的中篇小说《肖申克的救赎》进行全面分析, 发掘其空间的深层内涵。

关键词

《肖申克的救赎》, 物理空间, 社会空间, 精神空间

An Analysis of *The Shawshank Redemption* Based on Lefebvre's Spatial Theory

Hongying Liu, Yanwen Wang

School of Foreign Languages, Yanshan University, Qinhuangdao Hebei

Received: Feb. 13th, 2023; accepted: Apr. 8th, 2023; published: Apr. 17th, 2023

Abstract

The Shawshank Redemption is a famous novel written by American writer Stephen Edwin King in 1982. The novel is a narrative that tells the story of Andy's suffering in the dark Shawshank prison. Andy lives in such a bad situation, but he is still full of hope, and eventually achieves self-redemption with unremitting efforts. The author reveals the good and evil of human nature to the public through Andy's self-redemption path, which shows how the institutionalized individual redeems

himself from the body to the soul. This paper will analyze *The Shawshank Redemption* from three aspects: physical space, social space, and spiritual space, taking the perspective of the space theory of Lefebvre, which uncovers the deeper connotation of space in this novel.

Keywords

The Shawshank Redemption, Physical Space, Social Space, Spiritual Space

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

《肖申克的救赎》的时间背景设立在 20 世纪 40 年代,当时的美国正处于世界经济危机的旋涡中心,执政的胡佛政府实行的自由放任政策加剧了经济危机的危害,美国资本主义社会各阶层矛盾进一步激化,那时“美国的政治腐败已经到了商人面前” [1]。无论是圣洁的法院、奸诈的商人还是羁押犯人的监狱都已腐败不堪。在小说中,主人公安迪因被指控杀害妻子与其妻的情人而被判无期徒刑,这意味着安迪将在肖申克监狱度过余生,在这所黑暗的监狱中,每个犯人都承受着肉体与精神上的双重折磨与摧残,安迪也不例外。唯一不同的是,安迪始终怀揣希望,最终凭借自己坚持不懈的努力在一个雷雨交加的夜晚成功逃离了黑暗的监狱,并在重获自由后向外界揭露了监狱管理者的种种罪行。斯蒂芬·金通过本篇小说揭示了 20 世纪初美国的社会乱象,同时也揭示了美国司法制度在标榜公正之下的黑暗。

2. 物理空间：现实枷锁与个人信念

列斐伏尔认为空间有物质、社会、精神三种。对于空间的思考,“无论是物质的、精神的、还是社会的,都应同时被看作既是真实的又是想象的、既是具体的又是抽象的、既是实在的又是隐喻的” [2]。在列斐伏尔的物理空间理论中,物质是物理的,包括自然、宇宙等。列斐伏尔指出,空间在起着容器的作用的同时其本身也具有重要的意义,“对于建筑的任何定义,都要事先从空间概念进行分析与阐述。” [3]

物理空间存在于生活之中,同样也在文学作品中有所体现,并赋予不同的内涵,体现不同的意义,表达不同的感情。在《肖申克的救赎》中,存在多个不同的地理空间,作者通过对不同地理空间的描写,表达了个人信念冲破现实枷锁的勇气与魄力。

2.1. 监狱

在西方,监狱作为司法系统的重要组成部分,伴随着资产阶级革命和近代资本主义发展而出现。每当提到监狱时,首先使人想到的是高高的围墙以及围墙之下的封闭空间。其空间上的封闭性注定了犯人在此服役承受的压力与痛苦;同时,也能想象到犯人们对外面世界的期待与渴望。在《肖申克的救赎》中,那一堵堵厚厚的墙,封住了他们眺望的目光;那墙上小得如缝隙的窗子透过的光,却给了他们生的希望。

“监狱的探照灯整晚都四处扫射,好像长长的白手指般来回照着监狱四周,其中三面是田野,一面是发出恶臭的沼泽地。” [4]正如小说所述,如此戒备森严的监狱,对犯人而言想要越狱几乎无法实现,即便有人曾试图采取一些办法越狱,但终归以失败而告终。在这密闭的环境下生存,无法感知社会冷暖、时代变迁、世界变化。监狱在束缚他们人身自由的同时也禁锢了他们内心的希望。因此,对于这个地方

很多最初充满希望想要重获自由的犯人, 却因漫长的服刑期限及无法逾越的围墙, 从最初的憎恨变成了习惯。正如瑞德所说: “刚入监狱的时候, 你痛恨周围的高墙; 慢慢地, 你习惯了生活在其中; 最终你会发现, 自己不得不依靠它而生存。” [4]

不同的是, 安迪作为一名犯人, 面对如此森严的监狱, 他从未放弃。虽然大多数的犯人都已适应并习惯了监狱的生活, 但围墙关不住的是他内心的希望。权力的制衡与规范的压制, 并未成为他前行的绊脚石, 相反, 却激发了他想要得到自我救赎的热情。

在这里, 监狱这一概念不仅仅是指物理空间中的建筑, 同时又赋予其另一种内涵, 即对身心的束缚、灵魂的禁锢, 然而这种现实的枷锁并未阻挡安迪内心的信念。由此可见, 封闭环境及强权压制下产生的个人挣脱束缚的强烈渴望, 是通过物理空间产生的。

2.2. 管道

物理空间是存在于现实中的三维空间, 是客观存在的, 相对固定的。物理空间为事件发生提供了场所, 同时也为事情的发生提供了机会。在《肖申克的救赎》中, 那个看似空洞的管道, 却是除安迪外任何人无法在物理空间企及的终点。

虽然狱中的围墙束缚了他们的躯体, 但是却并未阻挡他们对自由的渴望。只不过随着时间的推移, 对于大多数的犯人而言, 监狱里这种体制化的生活已经逐渐被他们接受并成为了一种习惯。不想出去, 想不到办法, 出去无法适应社会成了他们安然待在监狱的理由。但安迪不同, 他二十年如一日, 用仅有的小锤子, 凿出一条走出牢笼的通道, 这条通道看似普通, 但却蕴含了安迪不懈的坚持与努力。在常人眼中, 这种愚蠢的越狱方式至少需要六百年才会实现, 而安迪却仅仅用了十九年就成功做到了。当典狱长撕开海报的一刹那, 在场的每个人都为面前这个深不见底的墙洞所震撼。狱中没有其他任何一个人利用如此办法, 也没有人会如此坚持不懈。在每个犯人的内心, 利用管道越狱是遥遥无期、看不到希望的办法, 但正是因为管道可以通往自由这一线希望, 激励了安迪坚持不懈走向成功。

在此, 管道也被赋予了另一种的内涵, 即为通往自由与希望的生命之路。强者自救, 圣者渡人。在常人看来永远无法实现的终点, 却因为永恒的信念及不懈地坚持, 打破了现实的牢笼, 实现自我拯救。由此可见, 那看似并非切实可行的办法最终成为走向成功的通道, 是通过物理空间而产生的。

3. 社会空间: 就此沉沦与保持初心

空间不仅是一个名词, 同时也是内含社会生活与生产关系的一个动词; 它不再止步于静止的物理概念, 而是表达一个“复杂的社会概念” [5]。列斐伏尔指出, 社会空间是一种社会性的产品, “每一种社会形态都存在自己的社会空间” [6]。空间是一种与人类、人类实践和社会关系相关联的物质存在。它是社会关系的产物, 也是人类社会生活不可缺少的组成部分。“社会空间不可能是社会运动运行期间的静止的平台, 反之它蕴含着变化的无限可能性。” [2]人的存在和发展离不开空间, 对空间进行分析将有助于揭示社会关系如何发生变化。所以从这个角度讲以空间为切入点审视社会关系就显得尤为重要。

社会空间的存在不是无端产生的, 它体现了事件的来源, 反映了时代的变化, 更辩证地揭示了与社会的关系, 体现不同的社会意义。在《肖申克的救赎》中, 存在不同的社会关系, 错综复杂的社会关系影射各种各样的社会形态, 描绘迥然不同的社会人生。

3.1. 服从与利用

在列斐伏尔空间理论中, 社会空间是一种控制工具, 等级森严的监狱中, 存在控制, 对立面则为服从。在《肖申克的救赎》中, 安迪在典狱长、监狱官的控制之下, 严格服从, 而内心深处的波动, 让他在服从的同时, 运用智慧, 利用典狱长与监狱官, 达到了自己的目标。

诺顿身为狱中的掌权者,表面上看似是一位虔诚的基督教徒,实际上内心却无比肮脏。在监狱里他一直利用手中的职权中饱私囊。在知道安迪是作为别人的替罪羊而蒙冤入狱时,他第一反应并不是替安迪重审此案,而是考虑以何种手段继续利用安迪服务于他的不正当交易。

在典狱长心中,安迪的自由甚至安迪的一生对他来说都渺小得不值一提,安迪只不过是he用来洗钱的工具,贪婪的诺顿不会停止自己的非法交易,更不可能轻易地放安迪离开这所监狱。在这所充斥着种种社会黑暗的监狱中,典狱长拥有绝对的权威,狱中犯人的生死都掌握在他的手中。对于毫无权势的安迪来说,他也只能听之任之,无法挣脱。这是一所黑白颠倒的监狱,在这里毫无公正而言。在管理者的权威之下,犯人们唯一能做的也只有服从。

一纸文凭不见得就可以造就一个人,正如牢狱生涯也不见得会打垮每一个人,虽然安迪深知肖申克监狱是一个泯灭人性的场所,但在这充斥着种种压制的社会环境中,安迪没有被打垮,聪明的安迪,一方面服从命令,利用自己的财务知识,通过帮助监狱官避税,帮助典狱长洗钱,使得自己在狱中获得不错的处境,另一方面利用自己的专业知识,最终将坏人绳之以法。

3.2. 陪伴与激励

每一种社会关系都有一种社会形态,或抽象、或具体地存在,不同的存在方式产生不同的关系,进而显现出不同的社会形态。在《肖申克的救赎》中,瑞德从作为安迪的一位普通的狱友,慢慢变成一位存在千丝万缕的联系的朋友。

安迪初进监狱时,瑞德并不怎么看好眼前这位年轻瘦弱的男人。在后来与安迪的相处中,瑞德发现安迪与关在监狱中其他的犯人不同,他有着自己独特的想法也从未被监狱里的管理方式体制化。通过不断相处,建立了纯洁的友谊。安迪在肖申克监狱度过了19年时光,在漫长的时光中,安迪每天都在努力找事做,好友瑞德也一直都在他的身边。对于安迪提出的需求,瑞德会尽力满足。在这所黑暗的监狱中,瑞德的陪伴无疑让安迪感到了人性的一丝温暖。二人的陪伴在冰冷的监狱之中实属难得。他们的这种情感,也是小说最为动人之处,安迪在越狱之前不忘找到瑞德安排出狱后的计划,以便瑞德出狱后二人还能重逢。出狱后的安迪经常给瑞德写信,给予了瑞德另一种陪伴也激励瑞德重新生活下去的信心。

没有瑞德为安迪提供的小锤子,安迪永远无法逃离肖申克;没有安迪潜移默化的影响,瑞德永远无法鼓起勇气面对监狱外的世界。对瑞德而言,安迪不仅让他看到了支撑自己生活下去的希望,还帮助他最终实现了对自己的救赎;对安迪而言,瑞德的小锤子是他通向光明的钥匙,是他解开困顿的密码。他们互相成就,互相影响,互相拯救,在希望渺茫的监狱环境中,建立友谊,最终实现高墙狱外的相聚。

4. 精神空间: 安于现状与心存希望

空间具有精神属性。人的内心活动、所思所想等内化的空间即是精神空间。它是一种表象性的空间,通常与个人的知识与认知有联系,可以使人物的内心世界和潜意识行为得以显现。精神空间对应列斐伏尔“三元组合概念”中的“空间的再现(或空间表征)”[2]。它指被概念化的空间,与生产关系以及这关系设定的秩序相连,从而控制一切书写的和言说的世界,进而控制空间知识的生产。

“恐惧让你沦为囚犯,希望让你重获自由”,在恐惧中振作,在绝境中重生,秉承希望与信念,寻求自由的人生。内心想法影响精神空间,而精神空间决定个人境遇。在《肖申克的救赎》中,安迪和他的狱友拥有千差万别的一生,让我们看到不同的内心世界,成就不同的人生。

4.1. 打破恐惧的希望

眼睛是心灵的窗户,大脑是智慧的宝藏,而心脏与大脑是人类充满想象的精神空间。恐惧常常使人失去理智,让人心中无爱,眼里无光。在《肖申克的救赎》中,那个无比聪明、经济无忧的银行家安迪,

也曾体会过监狱带给他的恐惧,但他的内心已找到坚持下去的希望。

小说中的一幕震撼了我:安迪在关禁闭中依然在听莫扎特,狱友问他拿了留声机吗?他指了指脑袋,指了指心脏,那歌曲在心里、在脑海里,那美妙的旋律,是希望。万物之中,希望至美,至美之物,永不凋零。沉浸恐惧只会带来绝望,而打破恐惧、心存希望,则美好永不消逝。希望可以穿透世间的所有高墙,主人公安迪完美地诠释了希望之光指引他对自由的追求,对生命的渴望,他平静、坦然面对自己的现状,运用智慧与坚持,为自己的人生打开了一扇新的大门,无畏黑暗、无畏恐惧。

“怯懦囚禁人的灵魂,希望可以让你自由”,在这里,打破内心的恐惧与懦弱是对灵魂的救赎,自由的渴望,前行的动力。那看似虚无缥缈的希望正是支撑安迪走向成功的关键。由此可见,安迪的自我拯救便来自于精神空间。

4.2. 永不磨灭的信念

个人独有的稳定的或者变化的情绪特征、不同人物的内心想法和周围环境是影响精神空间的重要因素。不同的空间表象与不同的人物关系联系在一起,构造了不同的命运与人生。在自我怀疑与自我肯定之中,如何选择,造就了不同的人格。

在《肖申克的救赎》中,从图书馆管理员布鲁克身上,我们可以看出,他从自己的认知和判断中,选择了监狱的生活。监狱的体制已经完全同化了他,在监狱中死去对他来说无疑是最好的选择。做着自己惯的工作,处在一个相对熟悉的空间里面,有很多熟悉的老朋友。

安迪恰恰相反,之所以能够成功越狱是因为他那从来不曾放弃的信念,从他买小锤子的那一刻,一点点地凿,尽管艰难,他仍然坚持,地洞变得越来越大,信念也越来越坚定。凭借着他的智慧和知识,依靠着出色的业务能力,赢得典狱长的信任,最终得以越狱成功。在泥水和雨水中片刻不停地奔跑,就如同从未断绝的信念一般。那把小锤子,就是他坚定的意志的外化表现,作为一把钥匙,最终打开了通往自由的大门。

躯体的束缚从未禁锢灵魂的救赎,对于安迪而言,正是永不磨灭的信念引领他在漫长的牢狱生活中,克服艰难困苦,拯救了自己。面对他人安于现状的表现,安迪保持本心,心怀使命,实现终极理想。由此可见,在精神空间之下,通过信念的指引,使他重获新生。

5. 结语

空间可以被看作具体的物质形式,它可以被标示、分析与解释,同时它也是“精神的建构,”^[7]是一种观念形态与生活意义在空间中的表征。物理空间、社会空间与精神空间相辅相成,他们相互配合并形成了一个有机的整体。文章以列斐伏尔空间理论为视角,分析了安迪如何挣脱物理空间的束缚与禁锢,在社会层面保持初心、收获友谊,在精神层面坚守信念,充满希望,最终重获新生,得到救赎。

“有些鸟儿,是不应该被关在笼子里的,因为它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。”通过对《肖申克的救赎》所展现出的空间理论的论述告诉我们无论在什么情况下,都要对未来充满希望,困难与羁绊不能让我们停滞不前,相反我们要更加坚定信念,运用智慧与方法,找到人生的出路。世间皆苦,唯有自渡,生活总是在绝望与希望中徘徊,人生亦是在低谷与顶峰间起伏,不要让现有的苦难限制住美丽的羽翼,唯有奋力挣脱枷锁后才能飞向人生的巅峰。

参考文献

- [1] 沃浓·路易·帕灵顿. 美国思想史[M]. 陈永国, 等, 译. 长春: 吉林人民出版社, 2002: 1120.
- [2] 朱立元. 当代西方文艺理论[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
- [3] 亨利·列斐伏尔. 空间的产生[M]. 刘杯玉, 等, 译. 北京: 商务印书馆, 2021.

- [4] 斯蒂芬·金. 肖申克的救赎 [M]. 北京: 人民出版社, 2016.
- [5] 蔡晓惠. 空间理论与文学批评的空间转向[J]. 石河子大学学报: 哲学社会科学版, 2014, 28(4): 96-101.
- [6] 潘可礼. 亨利·列斐伏尔的社会空间理论[J]. 南京师大学报, 2015(1): 13-20.
- [7] 陆扬. 空间理论和文学空间[J]. 外国文学研究, 2004(4): 31-37.