

相声表演式课堂效果探讨

——以暖通专业为例

赵春雨, 付旭, 郭银杰

北华航天工业学院建筑工程学院, 河北 廊坊

收稿日期: 2024年6月5日; 录用日期: 2024年7月17日; 发布日期: 2024年7月29日

摘要

在课堂改革浪潮中, 探寻和实践新型的教学方式对优化教学效果具有极其重要的积极作用。本文通过借鉴中国传统曲艺相声艺术中“捧哏”和“逗哏”的双表演者模式, 以工程热力学中的热力学第二定律部分为教学内容, 幽默地进行了一场教学实践。最后以调查问卷的形式调查了相声双师表演教学在大学理工科课堂上的应用表现和效果, 通过分析调查结果发现, 参与调查的大部分学生对相声表演式教学持积极态度。结果表明, 这一传统艺术形式与现代教学方法的巧妙融合在未来教育教学中将展现出极高的拟合程度, 共同成为一种优质的教学模式, 这种教学模式所展现的优异性必将带给大学教育领域一场深刻的变革。

关键词

课堂改革, 相声, 相声表演式教学, 热力学第二定律

Exploring the Effectiveness of the Comic Performance Classroom

—Taking the HVAC Major as an Example

Chunyu Zhao, Xu Fu, Yinjie Guo

School of Civil Engineering, North China Institute of Aerospace Engineering, Langfang Hebei

Received: Jun. 5th, 2024; accepted: Jul. 17th, 2024; published: Jul. 29th, 2024

Abstract

In the wave of classroom reform, exploring and practicing new teaching methods plays an extremely important and positive role in optimizing the teaching effect. Based on the dual performer

文章引用: 赵春雨, 付旭, 郭银杰. 相声表演式课堂效果探讨[J]. 创新教育研究, 2024, 12(7): 468-472.

DOI: 10.12677/ces.2024.127491

mode of “straight man” and “wisecracker” in traditional Chinese Quyi crosstalk art, this paper carries out a humorous teaching practice with the second law of thermodynamics in engineering thermodynamics as the teaching content. Finally, this paper investigates the application performance and effect of cross-talk teaching in college science and engineering classes in the form of a questionnaire. Through the analysis of the survey results, it is found that most of the students who participated in the survey have a positive attitude towards cross-talk teaching. The results show that the clever integration of this traditional art form and modern teaching method will show a high degree of fit in the future education and teaching, and together become a high-quality teaching mode. The excellence of this teaching mode will certainly bring a profound change to the field of university education.

Keywords

Classroom Reform, Crosstalk, Crosstalk Performance Teaching, Second Law of Thermodynamics

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在理工科的教学领域中，传统的单向教学模式往往注重知识的传授和技能的训练，但在激发学生兴趣、促进深入理解方面，传统的“填鸭式”教学往往显得力不从心[1]。随着教育理念的革新和教学方法的多样化，寻找新型教学方法对新时代下的教育教学具有重要作用。

众多研究者曾对幽默课堂的实施效果和教学质量展开了众多的研究。Yesim K 等人探讨如何将伦理学的教学和学习转变为一种有意义且令人享受的体验。结果表明传统的教学方法可能无法充分激发学生对伦理学的兴趣。通过采用互动式教学，如小组讨论、案例分析、角色扮演和多媒体教学等，可以提高学生的参与度和情感投入[2]。赵昭比较了相声表演和教学过程的差异，强调教学不仅仅是一门科学，也是一门艺术[3]。肖贵宾讨论了如何在小学数学教学中融入相声艺术以激发学生的学习兴趣，强调融合相声艺术元素可以提高教学效果和学生的学习体验[4]。高献华等人研究认为相声的幽默和通俗语言风格能够帮助表达抽象和深奥的物理概念[5]。赵攀锋等人研究认为在化学教学中，通过创设趣味情景和紧密联系生活等相声元素可以提高教学效果，同时也应避免过度娱乐化而影响教学效果[6]。冒建鹏研究认为将相声艺术中的“系包袱”和“抖包袱”技巧应用于生物课堂教学，可以提高教学效率，同时强调在教学中应避免将课堂变成纯粹的娱乐场所，而是要确保教学内容的有效传递和学生认知结构的构建[7]。谷少聪通过相声教学的具体设计和实例，探讨了如何将相声这一传统艺术形式有效地融入汉语教学中，研究建议相声教学应注重趣味性以激发学生的学习兴趣，同时也应保证教学内容的系统性，确保相声辅助教学与整体教学内容相协调[8]。韩青梅以“西北地区气候对农业生产的影响”为例，讨论了如何将相声中的抖“包袱”策略应用于地理课堂教学，以提高课堂的吸引力和教学效果。研究表明通过设置悬念、层层诱导和制造认知冲突等相声技巧，教师可以激发学生对地理问题的兴趣和探究精神[9]。

通过对相关文献的分析与研究，传统的教学模式存在一定的不足，而相声与课堂教学结合的教学模式能够提高教学效果，激发并增强学生对知识的学习兴趣和掌控能力[2]-[9]。相声，作为中国传统曲艺形式之一，以其诙谐幽默、深入浅出的特点深受大众喜爱。将相声艺术与理工科教学相结合，形成相声表演式教学形式，既继承了相声中逗哏和捧哏的角色属性和幽默属性，又符合国家目前所提倡的弘扬中华

优秀传统文化的政策。本文旨在通过对理工科相声表演式课堂的实践案例分析、学生反馈收集以及教学效果评估等方面的研究，全面探讨该教学模式的适用性以及未来发展，以期为未来教学的改革和创新提供有益的参考和启示。

2. 实践与分析

2.1. 教学实践

2.1.1. 第一次埋下伏笔

以工程热力学定律中关于热力学第二定律的学习为例，在“伏笔”环节，由生活实例导入，它是由生活的例子，如温度从高到低将会改变温度、火焰和气体扩散，外面的食物放在一起对比，很快就会发霉的，铁很快就会生锈，当放置在自然，甚至无人居住的房子将加速衰减，太阳已经燃烧衰变。这一环节的自然引入，将学生带入现实生活，从而开启了下一步的“伏笔”[10]。

2.1.2. 第二次埋下伏笔

19世纪初，随着瓦特蒸汽机的研制，经过长期的生产实践和大量的科学经验，发现了描述能量守恒定律的热力学第一定律，即能量不是自发产生的，也不是自发减少的，而只是在不同类型的能量之间转换。1824年，卡诺提出了卡诺定理，首次揭示了热机在热能转化为机械能的过程中存在一个理论上的最大效率，而这个效率永远不会达到完美的100%。克劳修斯和开尔文重视这一定理，分别提出了热力学第二定律的克劳修斯和开尔文陈述，从而将第二类永动机正式归类为不可能的机器。随后，克劳修斯在热力学第二定律的基础上引入了熵的概念，并进行了进一步的研究，提出了熵增加定律。熵增定律是热力学第二定律的另一种表达，它比开尔文和克劳修斯的陈述更普遍地指出了不可逆过程的方向[11]。他认为在一个封闭系统中，热量总是自发地从一个热的物体向一个冷的物体移动，直到整个系统的熵达到最大状态[12]。

这个环节的设置是为了让学生充分了解热力学第二定律的背景、发展和内容，从热力学的角度来理解热力学第二定律的内容，但是科学的东西往往是无聊的如果有一些容易理解的东西来解释同样的道理，那就是后面需要呈现的内容。

2.1.3. 第三次埋下伏笔

在日常生活中，许多例子不断体现着热力学第二定律的基本特征。炖肉的烹调过程是热力学第二定律逆熵效应的一个例子。在炖肉的过程中，我们会买到好的猪肉，把它切成小块，炒糖，把各种调味料放进砂锅里，随着时间的推移，肉就熟了。在这个过程中，通过外部能量(如火或电加热)，原本无序的低温成分逐渐升温，变得更加有序，这是一种局部反熵行为。

非系统的知识学习反映了热力学第二定律的另一种表达——熵增定律。从基础课到专业课，如果我们不建立自己的知识体系，那么各种知识在我们的头脑中就会处于混乱的状态，这是一种自然的趋势。但如果你把各种知识从头到尾组织总结，并加以整合。将其与炖汤联系起来，我们可以看到，组织和总结知识的过程是一个反熵的过程，这有助于我们对抗熵增，同时使我们更深刻地记住知识点。试想一下，如果把四年的学习看作是“买肉”的过程，把知识体系的构建过程看作是“买肉”的切割和调味的过程，把学到的知识和现实生活联系起来看作是“肉变熟”的过程。然后我们从炖肉的角度来看学习，买“好猪肉”如果“不切”，或者“不调味”，它永远不会成熟，成为美味的菜肴，永远不会掌握成为实用的东西。

2.1.4. 四抖——释放“包袱”

通过前面的铺垫知道了热力学第二定律的三个表达，那么现在用第四个表达：如果房间不被收拾，

它将不可避免地陷入混乱；在使用手机的过程中，运行速度会逐渐显得迟缓；随着时间的推移，耳机线往往会缠在一起。热水会随着时间冷却；太阳继续聚变，耗尽了它的能量储备；蛋壳表面浸泡时间久了会释放出油脂；猪肉煮久了会软烂；既然生命注定要结束，何不在有限的人生旅途中，大放光彩！

通过不断的铺垫，最后通过口抖出“包袱”，把热力学第二定律变成学生容易接受的例子，这样既解释了科学知识，又让学生明白了它的内在意义。

2.2. 教学结果分析

Table 1. System resulting data of standard experiment

表 1. 标准试验系统结果数据

序号	问题	非常认可	认可	一般	不认可	非常不认可
1	课堂教学组织严密，陈述清楚	28	1	1	0	0
2	喜欢这种新的教学模式	26	3	1	0	0
3	认为这种教学模式能提高你的听课效率	27	1	1	1	0
4	希望这种教学模式得到推广	26	2	1	1	0
5	教师幽默风趣、配合默契	29	1	0	0	0
6	课程内容设计合理	30	0	0	0	0
7	教师与学生互动良好	25	3	1	1	0
8	这次课程给我留下深刻的美好印象	28	2	0	0	0
9	你对本堂课的学习兴趣越来越浓厚	25	2	2	1	0
10	对二位老师整体教态满意	29	0	1	0	0
11	掌握到这节课的核心知识点	28	1	1	0	0
12	愿意课下与老师继续讨论课堂内容	26	2	1	1	0

上表 1 是在课后对暖通专业的 30 名学生展开的调查问卷的调查结果。通过分析以上调查结果，所有参与调查的学生都认为课程内容设计合理。96.7% 的学生认为教师幽默风趣，配合默契并对老师的教态表示满意。93.3% 的学生认为课堂教学组织得当，表达清晰，且对课程有非常好的印象，能够掌握到核心知识点。86.7% 的学生对这种新的教学模式持积极态度并希望这种教学模式能够得到更广泛的应用，同时愿意课下与老师继续讨论课堂内容。83.3% 的学生表示他们对课程的兴趣随着时间增加，认为教师与学生之间的互动是良好的。

之后采用定量的教学成效评估方法，比如考试成绩、学习表现等，来量化相声教学对学生学习成绩和能力的影响，为研究提供系统性数据支持。将 60 名所学专业一样、学习能力以及学习情况都差不多的学生分成两组，每组 30 名同学，一组进行了以相声的方式讲授工程热力学中热力学第二定律小节所包含的知识点，另一子则以普通面授课的形式进行讲授工程热力学中热力学第二定律小节所包含的知识点。两组在不同的班级同时进行，结束之后，同时做相关类的试卷，要求闭卷考试，考试的时间要相同。考完之后进行批改试卷，给出得分。得分情况显示第一组进行相声式教学的学生要比第二组进行普通面授课的学生答的试卷要好，平均分数比第二组的平均分数要高，所以得出结论，在相声与现代教学方法相结合的方式会让同学们的对知识的积极性有所提高，更能够掌握知识。

此外经学生反馈发现学生理想的教学方法应该是互动的、幽默的、与现实生活和实践相关的，而不仅仅是教科书上的书面知识。而相声教学方法恰恰涵盖了上述特点，较为符合学生喜爱的教学方法类型。

我们有理由认为将相声这一传统艺术形式与现代教学方法进行巧妙融合，将展现出极高的拟合程度，共同成为一种优质的教学模式。著名教育家朱光潜先生说过：“课堂教学是一种表演艺术。”如果在大学课堂教学中也能融入某些相声因素去提高学生的参与程度，或许是一场比较前卫的革新。

3. 结语

双师表演式课堂，这些年不同学者都有过尝试，取得了不错的效果，笔者也是通过多年的课堂实践，不断地与同行教师交流得出的心得。在这种新颖的“相声表演式”教学模式中，两位教师分别扮演相声中的逗哏和捧哏角色，通过幽默的对话和生动的表演，将复杂的科学原理、技术难点等以轻松易懂的方式呈现出来，使学生在愉悦的氛围中掌握知识，提升兴趣。研究表明，双师表演式教学模式能提高学生的学习兴趣、知识理解和应用能力，有助于改善教学效果。

致 谢

衷心感谢河北省教育厅对本研究的资助与支持，使本研究得以顺利进行。

基金项目

一般项目 + “河北省高等教育教学改革研究与实践项目”(2023GJJG379); 一般项目 + “河北省高等教育教学改革研究与实践项目”(2023cxxy184); 一般项目 + “河北省创新创业课程建设项目”(CXCYKC202309)。

参考文献

- [1] 张家进. 论建构主义学习理论指导下的英语课堂教学改革[J]. 教育理论与实践, 2007(14): 54-56.
- [2] Yesim, K. (2020) Teaching and Learning Psychology Ethics as a Meaningful and Enjoyable Experience. *Psychology in Russia: State of the Art*, **13**, 33-41. <https://doi.org/10.11621/pir.2020.0104>
- [3] 赵昭. 相声与教学[J]. 小学教学(语文版), 2013(10): 1-2.
- [4] 肖贵宾. 浅谈相声艺术在小学数学教学中的应用[J]. 科学中国人, 2015(3): 227.
- [5] 高献华, 高广斌. 浅谈相声语言艺术在物理教学中的应用[J]. 山东教育, 2002(26): 46.
- [6] 赵攀锋, 宋瑞, 李远蓉. 化学教学要向相声艺术“取经”[J]. 教学与管理, 2011(7): 70-71.
- [7] 冒建鹏. 相声艺术在生物教学中的应用[J]. 中学生物教学, 2013(5): 19-21.
- [8] 谷少聪. 相声辅助教学在汉语国际教育中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 上海: 上海财经大学, 2022.
- [9] 韩青梅. 抖“包袱”策略在地理课堂教学中的运用——以“西北地区气候对农业生产的影响”为例[J]. 地理教育, 2020(11): 11-13.
- [10] 李三平, 张琳, 王福生. “传热学与热工学基础”课程思政实践探索[J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2019(11): 39-40.
- [11] 江振西. 熵的定义和过程熵变的计算[J]. 黄河科技学院学报, 2023, 25(5): 48-56.
- [12] 黄予. 能量守恒定律的应用[J]. 科技资讯, 2017, 15(34): 17-19.