

英语电影教学研究现状与趋势的可视化分析

梁旭, 潘帅英

喀什大学, 外国语学院, 新疆 喀什

收稿日期: 2024年5月7日; 录用日期: 2024年6月21日; 发布日期: 2024年6月30日

摘要

为探究英语电影教学应用现状, 应用CiteSpace6.2R2的可视化技术, 对2000~2020年期间的英语电影教学文献进行系统梳理与分析。通过可视化研究结果发现该领域发文量呈下降趋势, 研究者以及研究机构之间缺乏合作, 存在中介作用小的问题; 此外, 研究场所主要集中于大学; 研究目的是培养学生的听说能力, 提高学生学习兴趣, 帮助学生了解文化差异。最后本文基于可视化分析与研究发现的问题, 提出相应的对策。

关键词

英语电影教学, Citespace6.2R2 (可视化), 研究结果

Visual Analysis of the Research Status and Trend of English Film Teaching

Xu Liang, Shuaiying Pan

School of Foreign Languages, Kashi University, Kashi Xinjiang

Received: May 7th, 2024; accepted: Jun. 21st, 2024; published: Jun. 30th, 2024

Abstract

In order to explore the application status of English film teaching, CiteSpace6.2R2 visualization technology was used to systematically comb and analyze the English film teaching literature during 2000~2020. Through the visual research results, the number of publications in this field is declining, researchers and research institutions, and the research sites are mainly focused on universities; the research purpose is to cultivate students' listening and speaking ability, improve their interest in learning, and help students understand cultural differences. Finally, based on

visual analysis and research problems, this paper puts forward the corresponding counter measures.

Keywords

English Film Teaching, Citespace6.2R2 (Visualization), Research Results

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

中国高校外语教育在理念和实践上经历了从单纯开展外语知识传授和外语技能训练、培养外语语言能力到加强外语国家文化教学、培养学生跨文化外语交际能力的重要转变。如今, 强调提升外语学生的全球化意识、拓宽外语学生国际视野、培养国际化外语人才, 也已成为高校尤其是高水平学校外语人才培养的基本共识[1]。同时, 随着“双减政策”的提出与以培养核心素养为课程目标的《义务教育英语课程标准》(2022 版)的发行[2], 在教育阶段采用更加丰富多元的教学方式, 也成为各个教育阶段教师的基本共识。笔者认为英语电影以其独特的语言与文化优势与新时代外语教学对外语人才的要求不谋而合。首先, 英语电影能够为中国学生提供外语的语言环境[3]-[5]; 其次, 与单纯的语言学习相比, 内容驱动的外语教学方法更加符合学习者的认知规律, 更能激发学习者的学习兴趣。内容依托教学法(CBI)自 20 世纪 90 年代引入我国已经引发了诸多本土化探索: 其中研究者探讨了 CBI 在中国本土运用的必要性、优越性及可行性[6] [7]; 有研究者证实了 CBI 能够促进学生外语能力的提升, 但不适用于语言水平较差的人[8] [9]; 同时也有研究者证实了英语专业基础阶段实施 CBI 的可行性[10]。其成果已经被证明, 有助于拓宽学生的知识面, 提升学生的思辨能力以及提高学生素质[11]。而英语电影教学便是以原版英文电影为教学内容; 以内容带动学习, 激发学生兴趣; 以多媒体为手段, 集视、听、说于一体, 提升学生语言能力的教学[12]。所以英语电影不仅仅是视听艺术也是很好的教学素材[13]。因此, 本文运用 CiteSpace6.2R2 的可视化技术, 对 2003~2020 年期间的英语电影教学文献进行系统梳理与分析, 以期了解英语电影教学研究热点与应用现状。

2. 研究工具与数据来源

2.1. 研究工具

本文采用可视化软件 CiteSpace6.2R2 进行分析, 该软件是由美国德雷塞尔大学(Drexel University)陈超美博士开发的绘制可视化科学知识图谱的软件。

2.2. 数据来源

为确保数据的精确性, 本文的文献数据取自全球最大的中文知识资源数据库中国知网(CNKI)。首先选中高级搜索模式, 主题词设置为“英语电影”与“教学”; 其次, 勾选来源类别中的“SCI”、“EI”、“北大核心”以及“CSSCI”; 最后, 在不设置时间范围的前提下, 搜索结果最早为 2003 年, 最晚为 2020 年, 故将时间设置为“2003 到 2020 年”进行精确搜索, 共得到 183 篇学术期刊。并将最终得到的结果借助知网 Refworks 格式导出, 作为知识图谱分析的对象。

3. 结果与分析

3.1. 年度发文趋势

英语电影教学研究的年度发文量整体呈现下降趋势,研究分三个阶段(详见图 1)。第一阶段(2003~2008)为快速发展阶段;第二阶段(2010~2013)为直线下降阶段;第三阶段(2014~2020)为波动下降阶段。

笔者认为第一阶段英语电影教学发文量的上升与素质教育的提出与实行有关。素质教育是指一种以提高受教育者诸方面素质为目标的教育模式,它重视人的思想道德素质、能力培养、个性发展、身体健康和心理健康教育。在此背景下,英语教学研究亟需研究者们创新教学方法,以提高学生的能力,因此,能提供外语环境与原汁原味英语的电影进入大众的视野,成为当时研究的热点。

笔者认为后两阶段英语电影教学研究年度发文量的减少与教育部发布的教育政策有关。英语教育研究的热点与重心随着政策的改变而随之发生改变,例如,在发文量下降的节点 2010 年,教育部发布的《教育部 2010 年工作要点》提出“职业教育”、“继续教育”、“特殊教育”以及“民族教育”等等[14]。故而,研究者们研究中心逐渐转向以上的研究方向。发文量上升的节点 2013 年,教育部发布的《教育部 2013 年工作要点》提出“素质教育”、“立德树人”、“教师队伍建设”、“教育领域综合改革”、“转变教育发展方式”、“教育现代化”以及“教育公平”[15],因此英语电影教学的相关研究有了回升,但是仍然不是英语教学研究的重点,研究者们研究中心围绕着“素质教育”以及“立德树人”方面展开。此外,发文量下降的节点 2018 年,教育部发布的《教育部 2018 年工作要点》进一步强调了“落实立德树人”、“深化教育改革”、“推进教育公平”、“发展素质教育”、“加快教育现代化”等内容,又特别强调了我国的教育目标是“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人,培养担当民族复兴大任的时代新人”[16],因此研究者们研究中心转向“落实立德树人”这项根本任务。

综上所述,英语电影教学研究的发文量整体呈现下降趋势,尽管在第三阶段发文量有所波动,但英语电影教学的研究热点也大不如第一阶段。同时,不管是发文量节点的上升还是下降,都与国家政策有关,从教育部发表的各年教育工作要点可以看出当年的研究重点以及当前教育亟需解决的问题,因此,研究者们针对这些问题开展教育教学研究,以期为国家教育发展提出对策,提高我国的教育教学发展。

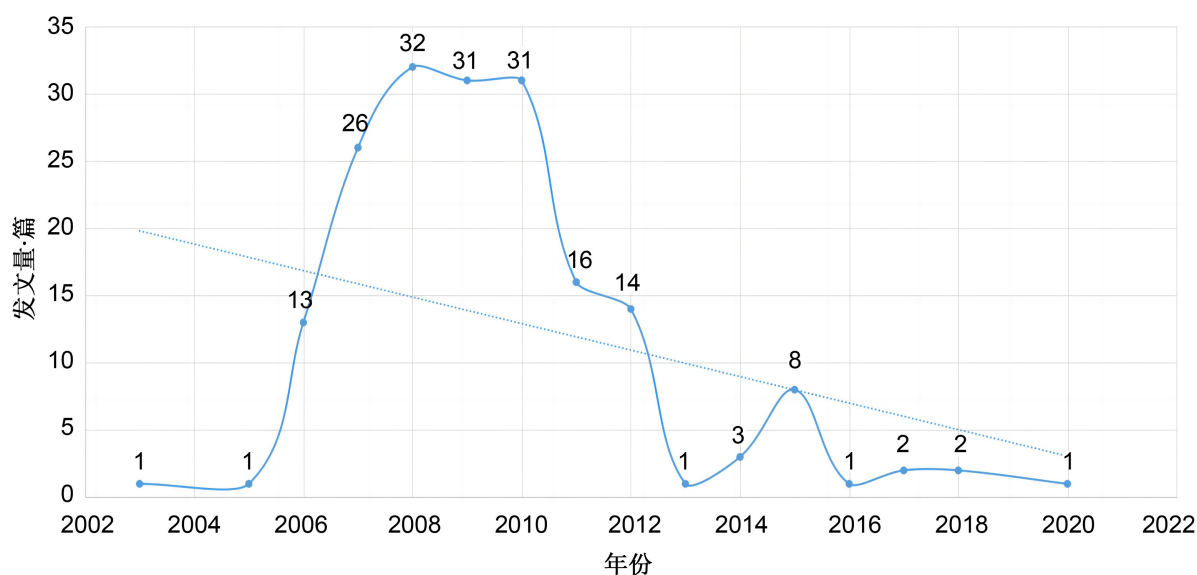


Figure 1. Annual publication trend chart

图 1. 年度发文趋势图

3.2. 关键词分析

本文将所得数据的 Refworks 格式导入 CiteSpace6.2R2 软件中, 在软件主界面将时间设置为 2003~2020, 时间切片调整为 1 年, “Node Types” 栏中选中 “Keyword”, 得出关键词聚类图谱(图 2)高频关键词中心性和频次统计分布列表(图 3), 同时将 “ γ ” 值设为 “0” 生成关键词突现图谱(图 4)。



Figure 2. Keyword cluster map
图 2. 关键词聚类图谱

Visible	Count	Central...	Year	Keywords
<input checked="" type="checkbox"/>	53	0.45	2006	英文电影
<input checked="" type="checkbox"/>	39	0.55	2006	英语教学
<input checked="" type="checkbox"/>	22	0.25	2003	大学英语
<input checked="" type="checkbox"/>	21	0.30	2006	英语电影
<input checked="" type="checkbox"/>	16	0.12	2003	电影
<input checked="" type="checkbox"/>	14	0.18	2006	教学
<input checked="" type="checkbox"/>	10	0.11	2007	原声电影
<input checked="" type="checkbox"/>	9	0.11	2003	听说教学
<input checked="" type="checkbox"/>	8	0.10	2008	电影教学
<input checked="" type="checkbox"/>	6	0.14	2006	原版电影
<input checked="" type="checkbox"/>	5	0.00	2007	应用
<input checked="" type="checkbox"/>	5	0.07	2007	文化
<input checked="" type="checkbox"/>	4	0.07	2008	口语教学
<input checked="" type="checkbox"/>	4	0.07	2006	电影片段
<input checked="" type="checkbox"/>	4	0.02	2008	英语学习
<input checked="" type="checkbox"/>	4	0.02	2009	教学策略
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.03	2006	英美电影
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.02	2007	学习兴趣
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.04	2007	优势
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.03	2010	教学设计
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.00	2008	交际能力
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.05	2006	听力教学
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.04	2007	听说能力
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.03	2007	教学模式

Figure 3. List of high frequency keyword centrality and frequency statistics (only the keywords of frequency ≥ 3)
图 3. 高频关键词中心性和频次统计分布列表(仅列出频次 ≥ 3 的关键词)

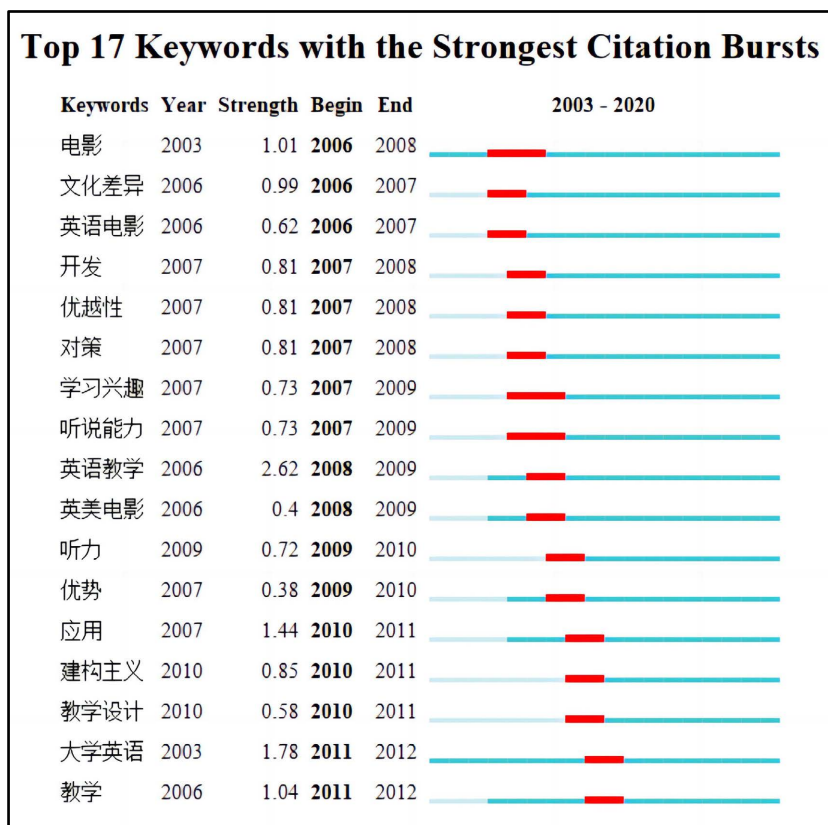


Figure 4. Keyword emergent map
图 4. 关键词突现图谱

由图 2 可知英语电影教学除了高级搜索的关键词之外, 该领域的研究热点有“听说能力”、“电影片段”和“优势”, 图谱 Q 值为 0.7062, S 值为 0.9053, 而 $Q > 0.3$ 表明划分聚类结构显著, $S > 0.7$ 说明聚类令人信服[17], 因此数值具有较高的信服度。

同时“Centrality”大于或等于 0.1 的关键词通常被认为具有高中心性, 属于该领域的关键节点。因此由表 1 可知该领域具有高中心性的关键词有“大学英语”以及“听说教学”。

此外, 突显词指引用量突然上升或下降的节点, 往往代表某一研究领域的兴起或衰退, 能够揭示研究领域的发展态势[18]。由图 3 可知该领域的研究地点集中于“大学英语”; 研究方向为“文化差异”、“优越性”、“对策”、“学习兴趣”、“听说能力”以及“听力”等等; 研究逐渐由“开发”走向“应用”与“教学设计”, 研究越来越深入。

综上所述, 英语电影教学的研究场所是大学, 常利用英语电影的优势, 通过原声英语电影或者电影片段来培养学生的学习兴趣与听说能力, 帮助学生了解文化差异。

3.3. 作者分析

本文将所得数据的 Refworks 格式导入 CiteSpace6.1R3 软件中, 在软件主界面将时间设置为 2000~2022, 时间切片调整为 1 年, “Node Types” 栏中选中“Author”, 阈值设置为“0”, 得出高产作者中心性和频次统计分布列表(图 5)和作者共线图(图 6)。

根据普赖斯定律和计算核心作者的计算公式 $M = 0.749 (N_{max})^{1/2}$, 计算得出 $M = 1.498$, 则表示该领域的核心作者最少发文大于 2 篇。从高产作者中心性和频次统计分布列表(图 5)可以看出, 该领域高水

平的核心研究者还较少, 仅有孙圣勇一人。同时作者的中心度均为 0.00, 说明这些作者研究的中介作用不大, 合作研究还相对较少[19]。

从作者共线图(图 6)中可以看出, 自 2000 年到 2022 年, 研究者的合作网络密度低(Density = 0.0018)。大多数研究者之间没有合作网络, 比较明显的仅有 2 个合作网络, 还未形成稳定的大范围研究团队, 其中以熊必成与李建玲为首的合作网络节点数较多, 表明其团队合作密切, 但是节点之间连线较细, 表明其团队合作关系不强。

综上所述, 表明该领域高产且核心的研究者较少, 此外, 合作密切且强的研究团队较少。

Visible	Count	Central...	Year	Authors
<input checked="" type="checkbox"/>	4	0.00	2006	孙圣勇
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2007	李芝燊
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2010	张丽红
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2009	张晶
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2008	曹佳
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2007	庞海才
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2015	李阳
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2015	赵彬彬
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2008	卢璐
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2007	陈露

Figure 5. List of high frequency keyword centrality and frequency statistics (only the keywords of frequency ≥ 2)

图 5. 高产作者中心性和频次统计分布列表(仅列出发文频次 ≥ 2 的作者)



Figure 6. Author collinear map (partial)

图 6. 作者共线图(部分)

3.4. 研究机构分析

本文将所得数据的 Refworks 格式导入 CiteSpace6.2R2 软件中, 在软件主界面将时间设置为 2000~2022,

时间切片调整为 1 年, “Node Types” 栏中选中 “Institution”, 得出高产研究机构中心性和频次统计分布列表(图 7)和研究机构共线图谱(图 8)。

根据高产研究机构中心性和频次统计分布列表(图 7), 英语电影教学类期刊的发文机构主要集中在本科院校; 院校类型分布广泛, 有医药类、理工类、师范类以及综合类等等, 其中辽宁医学院外语教研部(今锦州医科大学外语教研部)属于该领域研究前沿性较高的学术机构。

同时, 根据研究机构共线图谱(图 8)可以看出, 自 2000 年到 2020 年, 研究机构合作网络密度低 (Density = 0.0004), 仅形成两个合作网络, 而且合作连线并不清晰, 表明院校之间合作并不紧密。

综上所述, 英语电影教学类期刊的发文机构院校类型虽然分布广泛, 但是研究机构之间合作网络密度低, 合作不紧密, 并未形成小范围乃至大范围的多层次合作网络。

Visible	Count	Centrality	Year	Institutions
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.00	2015	辽宁医学院外语教研部
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.00	2010	聊城大学大学外语教育学院
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.00	2012	河南师范大学
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.00	2009	临沂师范学院外国语学院
<input checked="" type="checkbox"/>	3	0.00	2006	广东水利电力职业技术学院
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2010	郑州大学西亚斯国际学院
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2007	河北农业大学外国语学院
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2010	洛阳理工学院
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2007	广西师范大学外国语学院
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2007	衡水学院
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2010	河北大学
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2015	辽宁医学院国际教育学院
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2009	南通大学外国语学院
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2009	济源职业技术学院
<input checked="" type="checkbox"/>	2	0.00	2010	西南民族大学外国语学院

Figure 7. List of centrality and frequency statistics of high yield institutions (top 16 only)

图 7. 高产研究机构中心性和频次统计分布列表(仅列出前 16 位)



Figure 8. Research Institution co-present atlas

图 8. 研究机构共现图谱

4. 英语电影教学研究的不足与未来展望

本文根据 CiteSpace6.2R2 对所有文献的可视化分析与笔者对文献的阅读发现英语电影教学存在以下几点不足之处, 并且提出几点对英语电影教学的未来展望。

4.1. 不足之处

4.1.1. 研究缺乏合作

在英语电影教学研究领域, 研究者之间缺乏紧密合作, 合作密切的仅仅只有以熊必成与李建玲为首的合作团队, 同时缺少核心研究者。此外, 研究英语电影教学的机构之间也同样存在缺乏密切合作的问题。

4.1.2. 研究方法较单一

大多数英语电影教学研究领域的文献属于思辨性研究, 实证研究较少, 存在对英语电影教学应用的美好想法从而忽视真实的课堂应用的问题。

4.1.3. 将英语电影融入课堂教学的意识不够

教育者停留在把影视当作课间娱乐学生的手段, 比如播放音乐、电影、电视剧等[20]。教育者没有将英语影视作教学素材, 从而导致英语电影教学学术研究较多, 而实际落实较少。

4.1.4. 对教师要求较高

授课前, 教师要对电影进行选择, 摒弃暴力, 血腥, 黄色以及与中国传统价值观相差很大的电影, 同时对电影进行及时解读, 了解电影背景与梗概, 筛选出适合学生最近发展区的具有教育意义的电影[21]-[23]; 同时, 教师需要根据教学目标准备好学习资料与工具, 预设教学活动[24] [25]。授课时, 课堂学习亟需教师进行合理规划与引导, 以防学生对电影情节过于关注而忽视英语学习[26]-[28]。此外, 课堂活动的开展也离不开教师的指导与学生的配合。授课后, 教师需要对课堂进行反思, 总结问题; 也可以利用各种平台引导学生观影学习[29]。

4.1.5. 忽视学生差异, 普适性不高

不仅一个班存在学习能力不同的学生, 而且不同班级乃至不同院校的学生学习能力也不同, 但是在许多文献中, 研究者都预设所有学生都能跟上英语电影教学时教师的上课节奏, 采取一刀切[30]。同时文献的研究场所多为城区学校, 而对农村学习的研究较少, 文献中提出的一些方法并不适用于农村学生。

4.1.6. 研究目的单一, 不能满足当代学生的发展

英语电影教学研究的研究目的多为提升学生的“听说能力”, 然而, 随着英语教学的发展, 英语教学对学生提出了更高的要求, 例如, 《教育部 2018 年工作要点》提出要提升学生的综合素质[15]; 2022 年《义务教育英语课程标准》提出要培养学生的英语学科核心素养, 包括语言能力, 文化意识, 思维品质以及学习能力[2], 因此, 英语电影教学只围绕听说能力的培养, 教育目标太过单一, 已经不能满足全球发展背景下学生的英语能力发展。

综上所述, 本论文研究发现英语电影教学存在六点不足, 其一, 该领域研究缺乏合作; 其二, 研究方法较单一; 其三, 该领域研究将英语电影融入课堂教学的意识不够; 其四, 对教师要求较高; 其五, 忽视学生差异, 普适性不高; 其六, 研究目的单一, 不能满足当代学生的发展。

4.2. 未来展望

4.2.1. 加强合作

加强各个研究机构以及各个研究者之间的学术合作, 促进英语电影教学研究遍地开花。

4.2.2. 加强实证研究

实证研究包括量化研究与质化研究: 量化研究, 具有稳定性、客观性与精确性的特点; 质化研究, 就是采用质化方法所进行的研究, 可以提供量化研究所不能提供的有关教育现象的深层意涵[31]。因此, 实证研究的加强能够减少脱离实际的教育猜想, 从而提高英语电影教学类文献的前沿性。

4.2.3. 将英语电影教学发展为校本课程, 发挥电影教学的辅助作用

当前, 教育评价方式仍以考试分数和升学率为主, 尽管新高考改革强调“分类考试、综合评价、多元录取”, 但“一考定终身”和“唯分数”录取的方式没有彻底改变[32]。因此, 英语教学应以课本为主, 电影为辅激发学生的学习兴趣, 用电影为学生创造语言环境, 锻炼口语, 培养跨文化意识与思维能力[33]-[35]。此外, 英语电影教学缺乏教材, 电影的选择以及活动的制定需要花费教师大量的精力, 由此, 各个学校可以成立教研组针对本校情况制定教材, 提高本校英语电影教学效率[36][37]。

4.2.4. 加强教师培养

教师培养分为职前教师培养与在职教师培训[38], 职前培养是教师作为学生的学习, 而在职培训是教师作为教师的学习。前者需要高校开展英语电影教学课程, 后者需要任职学校建立教师发展学校作为平台供教师交流与学习。加强教师培养能够提升教师的专业素质, 提高教师教学能力, 促进教师成长。交流平台的建立使教师能够借助于外界的帮助, 更好地规划英语电影的课堂学习, 减轻教学负担。

4.2.5. 利用各类软件增强电影教学互动性

比如英语趣配音以及优芽互动电影制作平台或者 magisto 视频剪辑软件[39][40]。英语趣配音有着丰富的影视资源, 同时平台会根据使用者的英语水平进行定制推荐; 当使用者选中视频进行练习时, 界面中会将影视台词进行分解以供使用者分句练习, 届时, 平台会对使用者的语音进行打分, 从而促进使用者使用该软件进行口语练习。教师可以使用电影制作平台中的人物形象、场景设置、智能语音、图片、文字、表格、动画模板等多种制作素材, 自定义编辑轻松制作百变创意课程动画, 运用其内置的试题模块, 为课程添加游戏试题和普通试题[41]。同样的软件资源也可进行修改从而更适用于各阶段的学生。

4.2.6. 将研究目的设置为提升学生英语核心素养

首先, 可以将英语电影与学生的跨学科发展相结合, 跨学科是指跨学科学习是指学生广泛地探索与他们生活环境中某些问题相联系的不同科目的知识, 这些知识可以涉及多个领域[42]。英语电影包含着音乐, 美术, 人文等因素, 英语学习能将这些因素与其结合, 不仅能为学生提供美育方面的内容, 还能培养学生的跨文化意识。其次, 可以将英语电影与学习能力相结合, 学习能力指积极运用和主动调试英语学习策略、拓展英语学习渠道、努力提升英语学习效率的意识和能力[2], 因此, 学生的能力发展不再局限于听说能力, 而是扩展到学习能力的发展, 进而教师在运用英语电影来进行教学时, 不应只教授听说方面的内容, 而应教授学生学习的策略, 引导学生在该教学内容中运用学习策略来提升自己的听说。

然后, 可以将英语电影与语言能力相结合, 语言能力是指运用语言与非语言知识以及各种策略, 参与特定情境下相关主题的语言活动时表现出来的语言理解与表达能力[2], 因此, 教师在运用英语电影时, 不能一言堂, 而是要让学生理解电影的内容以及电影要表达的核心思想, 设计各种活动与任务来引导学生理解教学内容, 并根据内容来进行口头或者书面的表达, 从而达到育人的效果。最后, 可以将英语电影与思维品质相结合, 思维品质是指人的思维个性特征, 反映学生在理解、分析、比较、推断等方面的层次与水平[2], 因此, 教师在运用英语电影时需要注意不同题材的英语电影包含不同的核心思想以及不同的观点, 因此, 教师需要根据本节课的目标选择合适的电影题材, 针对于电影中出现的不同观点, 可以邀请学生进行辩论, 提升学生辩证思维的提高。同时, 也可以对于电影中矛盾的点或者不太符合社会

主义核心价值观的地方, 抛出问题引导学生思考并且提供该英语电影更多的文化背景, 引导学生认可我国的核心价值观。

综上所述表明, 英语电影虽然具有研究缺乏合作、研究方法单一、将英语电影融入课堂教学的意识不够、对教师要求极高, 忽视学生差异, 导致普适性不高以及研究目的单一等不足之处, 但是英语电影教学研究仍然可以通过以下六点来进行改善, 其一是各研究机构加强合作; 其二是各位研究者们加强实证研究; 其三是学校可以将英语电影教学发展为校本课程, 发挥电影教学的辅助作用; 其四是各教育机构需要加强教师的培养; 其五是研究者们可以利用各类软件增强电影教学互动性; 其六是学校以及教师需要将研究目的设置为学生英语核心素养的提升。

5. 结语

尽管英语电影教学存在一些不足之处, 但是, 笔者相信随着研究者以及研究机构之间合作研究的加深、教学工具的深入开发、教育者的培养, 研究目的与英语核心素养相结合, 英语电影教学会逐渐转换为更为大众化的素养教育。同时, 电影素养教育是一项长期工作以及集体事业[42], 需要国家、社会、家庭以及学校的共同参与。届时, 英语电影教学将会有完整的教学系统, 适用于教学各个阶段。

参考文献

- [1] 陈新仁. 外语教育的新理念与新路径[J]. 外语教学与研究(外国语文双月刊), 2020, 52(1): 21-22.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 4-6.
- [3] 扈珺. 英语电影教学现状及对策分析[J]. 电影评介, 2006(20): 65-66.
- [4] 袁秋慧. 英语动画片运用于初中英语听说课的研究[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2016.
- [5] 王春辉. 利用英文电影教学提高学生的英语口语水平[J]. 现代交际, 2019(11): 143-144.
- [6] 章文君. CBI 与工学结合的高职专业英语教学创新——以“电子商务专业英语”为例[J]. 外语界, 2008(3): 26-32.
- [7] 袁平华. 大学英语教学改革与以学科内容为依托的语言教学模式[J]. 外语界, 2010(3): 7-13.
- [8] 袁平华, 俞理明. 以内容为依托的大学英语教学模式研究[J]. 外语教学与研究, 2008, 40(1): 59-64.
- [9] 顾飞荣, 施桂珍. 大学英语口语 CBI 教学实证研究[J]. 外语与外语教学, 2009(11): 32-34.
- [10] 赵秀艳, 夏洋, 常俊跃. 英语专业基础阶段内容依托教学课程体系改革的实践效果研究[J]. 外语与外语教学, 2014(1): 48-53.
- [11] 常俊跃, 赵永青. 内容语言融合教育理念(CLI)的提出、内涵与意义[J]. 外语教学, 2020(5): 49-54.
- [12] 韦娟. 应用陈述与讨论提高大学英语电影教学质量[J]. 教育教学论坛, 2011(5): 213-214.
- [13] 郭婷. 探究英语原声电影在初中英语教学中的魅力及应用[J]. 科学咨询(教育科研), 2018(28): 97-98.
- [14] 教育部. 教育部 2010 年工作要点[EB/OL]. <https://baike.so.com/doc/7777923-8052018.html>, 2010-02-10.
- [15] 教育部. 教育部 2013 年工作要点[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srsite/A02/s7049/201301/t20130124_170522.html, 2013-01-24.
- [16] 陈悦, 陈超美, 胡志刚, 王贤文, 等. 引文空间分析原理与应用: Cite Space 实用指南[M]. 北京: 科学出版社, 2014.
- [17] 傅恒. 中国金融英语研究二十年回溯与展望——基于知识图谱的文献可视化分析[J]. 外语界, 2022(4): 64-71.
- [18] 裴希山. 中华文化融入外语教学研究的进展与趋势——基于 CiteSpace 的可视化分析[J]. 山东外语教学, 2021, 42(3): 63-75.
- [19] 冯梅. 山西省吕梁山区影视教育现状调研报告[M]//周星, 任晟妹. 全国中小学影视教育发展现状调研与分析报告. 北京: 中国国际广播出版社, 2020: 46-47.
- [20] 黄力宇. 英文电影欣赏在初中英语教学中的尝试[J]. 英语教师, 2010(4): 34-36.
- [21] 胡美如, 易立. 初中英语电影赏析拓展性课程的研发与实施——以电影 The Sound of Music 为例[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2020, 43(1): 27-31.

- [22] 庞艳茹. 将英语电影赏析融入跨文化交际教学的策略研究[J]. 赤峰学院学报(哲学社会科学版), 2021, 42(7): 59-63.
- [23] 曹爱娥. 原版英文电影在交互式英语教学模式中的应用[J]. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2013(10): 195-196, 203.
- [24] 冯丽. 经典英文电影歌曲在初中英语课程资源中的开发和利用[J]. 科学大众(科学教育), 2017(12): 42-43.
- [25] 刘若雷. 原声英语电影在英语教学中的应用与实践[J]. 电影文学, 2010(18): 148-149.
- [26] 沈渭菊. 电影教学在大学英语教学中的作用之实证研究[J]. 电化教育研究, 2011(3): 108-109.
- [27] 陈廷婷. 英文电影在初中英语教学中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2020: 49-51.
- [28] 龚晖娟. 英语原版电影引入大学英语课堂教学后教师角色的探讨[J]. 电影评介, 2009(14): 69-70.
- [29] 黄腾翔, 田艳萍. 基于核心素养培养的高中英语听说教学实践探究——以电影《绿皮书》中的两封情书为例[J]. 英语教师, 2021, 21(18): 84-87.
- [30] 朱德全, 李娜泽. 教育研究方法[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2019: 16-17.
- [31] 周洪宇, 齐彦磊. “双减”政策落地: 焦点、难点与建议[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 2022, 43(1): 73-74.
- [32] 崔金枝. 英美电影——英语语言文化的有效导入途径[J]. 电影评介, 2006(16): 67-68.
- [33] 苏文. 英文电影在英语听说教学中应用效果的实验分析[J]. 电影文学, 2008(20): 144-145.
- [34] 郑巍巍. 英语原声电影对英语教学的辅助作用[J]. 中国科教创新导刊, 2013(28): 85.
- [35] 叶晶. 英语视听说课堂中英语电影教学初探[J]. 湖南第一师范学院学报, 2010, 10(3): 72-74.
- [36] 谭晓琴. “英语动画电影初中听说”校本课程教学探究[J]. 英语教师, 2019, 19(22): 129-134.
- [37] 唐智松. 教育原理: 研究与教学[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2020: 128-131.
- [38] 黄涵. 互动电影资源在高校英语教学中的开发和应用——以英语 ESP 课程“影视欣赏”课为例[J]. 电影评介, 2020(15): 85-87.
- [39] 肖倩. 运用“趣配音”提升学生的英语学习力[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2022(2): 68-69.
- [40] 丛雪燕. 基于互动电影制作技术的微课开发[J]. 辽宁高职学报(综合性学术期刊), 2017, 19(3): 33-34.
- [41] 李齐琪. 初中英语课堂中的“跨学科教学”例析[J]. 文科爱好者, 2022(6): 65-66.
- [42] 李侃. 从电影教育到电影素养教育——基于英国经验的本土化建设构想[J]. 中国校外教育, 2022(2): 27-35.