

# 二维剪影设计手法在抗疫主题公共艺术教学中的应用

王 鹤

天津大学, 天津  
Email: wanghetj@163.com

收稿日期: 2020年10月9日; 录用日期: 2020年10月22日; 发布日期: 2020年10月29日

---

## 摘 要

二维剪影公共艺术具有醒目、直白、易于掌握等优点,不但可以有效提升学习者的创意审美素养,还便于针对社会时事开展具有社会效益的设计训练。本文就介绍了抗疫期间以歌颂“逆行”医护工作者为目标,利用二维剪影设计手法设计公共艺术作品的教学目标、教学内容、教学反馈,检验了设计创新方法可以与大学生参与时事有机结合,并产生更广泛的育人效果。

## 关键词

二维, 公共艺术, 设计教学, 社会时事

---

# Application of Two-Dimensional Silhouette Design Technique in Public Art Teaching of Epidemic Prevention Theme

He Wang

Tianjin University, Tianjin  
Email: wanghetj@163.com

Received: Oct. 9<sup>th</sup>, 2020; accepted: Oct. 22<sup>nd</sup>, 2020; published: Oct. 29<sup>th</sup>, 2020

---

## Abstract

Two-dimensional silhouette public art is eye-catching, straightforward and easy to master. It can not only effectively improve learners' creative aesthetic literacy, but also facilitate the design

training with social benefits for social current events. This paper introduces the teaching objective, teaching content and teaching feedback of public art works designed by two-dimensional silhouette design method with the goal of praising “retrograde” medical workers during the anti-epidemic period, and tests that innovative design methods can be organically combined with college students’ participation in current affairs and produce broader educational effects.

## Keywords

Two-Dimensional, Public Art, Design Education, Social Current Events

Copyright © 2020 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

公共艺术范围广泛，因此重点通过与雕塑、设施、建筑、景观等相关艺术门类对比，帮助学习者深化对公共艺术概念的认知。剪影来自于对事物轮廓的描述，轮廓又来自物体的形状，而不受光影、深度、体积影响的形状是辨识物体最基本的手段之一。传统上，开放空间中的艺术形式只可能是二维的壁画、线刻或三维的雕塑。但是现代公共艺术颠覆了这一传统认知，大胆采用具体形状的轮廓剪影作为主要表现手段。因此，基于二维图像的设计是当代世界公共艺术中应用最为普遍的类型之一，虽然具有观赏角度受限制的不足，但视觉效果突出、鲜明，节省占地，因此应用广泛。由于这些特点，二维公共艺术创作设计在教学中易于普及推广，只要注意扬长避短，就可正确运用[1]。因此可以成为学习者快速掌握公共艺术设计方法，并与环境景观设计、城市规划、管理有机结合的最佳途径。在此次抗击疫情期间，如何以笔者主讲的天津市课程思政精品课“设计与人文——当代公共艺术”与天津大学课程思政示范课“全球公共艺术设计前沿”为平台，将课程思政目标与专业技能训练有机结合，在公共艺术基础课程的训练中，能够有效表达歌颂医护工作者的社会主题，并在此过程中升华修养，培养审美情操，树立生态环保意识，学习者易于掌握的二维剪影设计方法可以成为一种事半功倍的设计课题。本文结合教学实践，介绍了这一应用的教学目标、教学内容、教学步骤与教学成果。

## 2. 教学目标介绍

### 2.1. 知识目标：从宏观到微观知识精准传授

1) 宏观知识：使学习者全面了解公共艺术的概念，既掌握世界公共艺术经典名作，又了解该领域最新进展，在对公共艺术案例的鉴赏中提升关于现代艺术、设计的审美水平与公共空间审美意识，全面拓展知识范围。

2) 微观知识：通过教学内容与教学方法创新实现传统上需要海量时间阅读才能拓展的知识储备。帮助学生熟悉二维公共艺术的概念与最新发展，掌握公共艺术个案分析的正确批评方法。

### 2.2. 能力目标：从创意到建造全链条能力培养

1) 创意能力：使学习者能够灵活学习掌握公共艺术设计的方法、要素和主题，在趣味实践中加深对公共艺术概念的认知，提升至关重要的创意设计意识。

2) 设计能力: 能够熟练掌握二维公共艺术与环境的关系和剪影、插接、折叠、厚度拉伸等创新设计方法, 并结合主题加以应用。

3) 建造与全寿命期考虑: 使学习者保持对新理念、新材料、新工艺、新技术的敏锐感知, 能够对公共艺术作品的生态特征、美学价值、宜居程度进行合理适度的设计, 保持作品的可持续发展。

### 2.3. 价值目标: 树人—战疫—环保三位一体

1) 树人: 结合“三全育人, 五育并举”的目标, 立足“课程思政”示范课程任务, 发挥混合式教学优势, 持续探索在专业知识中融入思政内容, 实现高尚情操培养与正确价值塑造, 有创新意识, 有家国情怀, 有工匠精神, 并将学习与社会实践、扶贫支教有机结合。

2) 战疫: 紧跟时事, 培养学生大局意识, 弘扬正能量, 发挥艺术设计与创作的独特优势讴歌英雄, 并能够用辩证唯物主义加以分析和创造, 产生社会效益, 助力中华民族战胜疫情。

3) 环保: 帮助学生树立正确国情观, 了解生态文明复兴等国家方针, 鼓励同学们为实现建设美丽、绿色中国的目标不懈奋斗。通过课程实践, 不同专业的同学已经能够通过设计方案传达自己唤起社会良知, 呼吁大众保护生态环境, 并重视生态美学审美价值的实现和可维护性的提高等。

## 3. 教学内容设计

### 3.1. 理论联系实际, 直面国家所需

新型冠状病毒肺炎的流行是 2020 年在中国前进道路上遇到的一个大挑战。在党中央英明决断的决策, 医护人员勇敢献身的精神和全国人民的共同努力下, 在中国得到遏制。如何弘扬正能量, 歌颂挺身而出的医护人员, 需要有相应基础的学生们能够掌握具象形象的表现能力。在不同设计方法中, 二维剪影最具有这一优势, 因此根据课堂讲授内容, 鼓励学生积极运用创意思维, 熟练掌握多种将二维图像转换为三维立体形态的设计方法, 勇于创新并能根据环境特点加以熟练运用。

### 3.2. 打破思维桎梏, 培养创新创意

由于学情决定, 课堂内容首先应该是公共艺术中的创意。培养创新创意精神的新一代工程师本身就是天津大学“新工科”的重要内容。设计创意往往需要在经典案例深入分析的基础上, 借助跨学科思维才能获得。在做到创意设计与反映现实问题的同时, 合理运用二维剪影、正负形结合、厚度拉伸、视错觉、板材插接、折纸手法等多种富于创新的形式达到设计目的。

### 3.3. 设计经典案例赏析

公共艺术是一门动态中的实践艺术, 通过大量最新案例的深度细致解读, 帮助学习者了解世界各国近年来在此领域不断探索的最新成果。剪影型公共艺术利用物体最容易为视觉把握的侧面形状加以表现, 能够直白传达信息, 符合现代社会的心理需求。但是单纯的剪影只适合于从特定角度观看, 对布置地点有较高要求。若是要在开阔空间中布置剪影型公共艺术品, 就需要一定程度的改进。西班牙巴塞罗那米罗公园中的图书馆大门就采用了队列人形剪影, 姿态各异, 富于运动感和生活气息, 视觉效果新颖且充满谐趣, 游客常攀附其上嬉戏或模仿其姿势合影, 属于一件典型的二维剪影型公共艺术品, 还具有一定实际功能<sup>[2]</sup>。需要注意的是, 由于剪影型公共艺术在观赏角度上的天然局限, 以剪影为主要表现手段的公共艺术品必须巧妙利用地形, 以保证人们观赏其正面而非薄薄的侧面。这件作品的作者就使用了水体来限定游客的观赏角度(见图 1)。

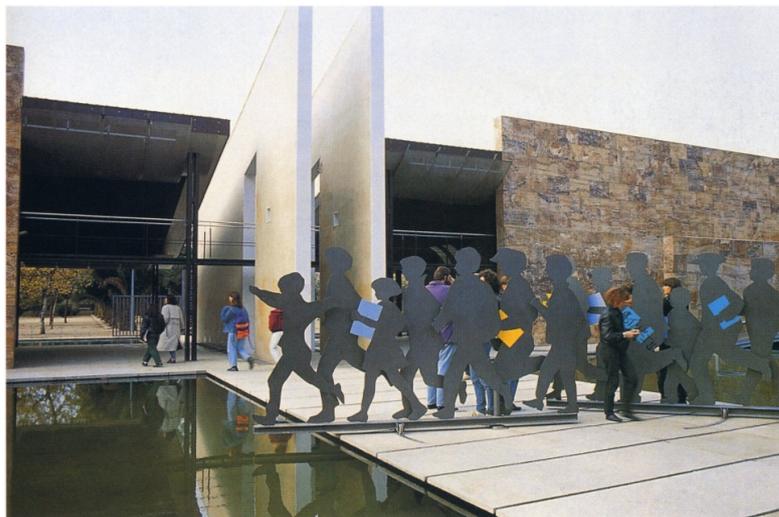


Figure 1. “Children’s gate”  
图 1. 《孩童之门》

### 3.4. 梳理教学训练要点

通过案例分析与二维剪影公共艺术的自身特点分析，可以总结出以下三个训练要点，以提升教学活动的针对性：

#### 1) 保持创意的新颖性

在任何时候，公共艺术主题选择都需要契合场地文脉，通俗易懂，不易引起争议。这一要求对于本课程来讲，就是要坚持激发全体学生的创新创造能力，让非艺术类学生也能够学会用艺术创造的方式思考问题，善于将创新思想与本专业结合起来，为我国推动社会主义文化繁荣兴盛贡献一份力量。

#### 2) 保持形式的科学性

二维厚度拉伸是转化二维形象为三维体积最简便易行的方法，具有醒目、直白的优点。

因为二维公共艺术视角受限制，需要合理根据环境空间决定作品尺度。更需要注意扬长避短，合理借助环境整体设计化解视角有限的弊端，特别是要注意色彩在设计效果提升中的作用。总之，需要运用科学合理设计方法实现训练主张。

#### 3) 保持过程的环保性

统筹推进“五位一体”的总体布局，其中一项即“生态文明建设”。习总书记指出：“生态环境保护是功在当代、利在千秋的事业”。在当今世界上，可持续发展已成为时代潮流，绿色、循环、低碳发展正成为新的趋向。在任何领域都要以保护环境为发展前提。对于当代青年学生，更应该将这一内容内化于心，在今后的创作和工作领域提高环境保护的意识，坚持可持续发展的理念。

如何具体做到，就需要指导学习者在创作中一定要坚持全寿命期理念，加入生态考量，节省占地与用材，尽可能利用环境资源，如风力、水力，提供供自身照明或其他功能的清洁可循环能源，从而降低对外部环境依赖，有效保护环境。推动形成绿色发展方式和生活方式，让“青山绿水就是金山银山”的理念深入每名同学内心。在当代都市背景下，还特别需要注重充分利用 LED 等新兴照明方式，兼顾作品昼夜间效果。

## 4. 设计训练布置与成果

党的十九大提出“培养担当民族复兴大任的时代新人”的战略要求，并且深情寄语于青年一代“青

年兴则国家兴，青年强则国家强”[3]。在这一战略要求下，以当代大学生为教学对象，结合“以学生为中心”的教学创新理念，需要积极引导鼓励学生自主学习，自主了解时事，经过师生沟通，资料查找，生生互动，学习中央精神，结合竞赛与展示要求，确定以抗击新型冠状病毒疫情中“最美的逆行者”——医护人员和其他行业人员英雄事迹为主要表现对象，对数量、形式进行规定，确定草图。本着“稳教学目标、变教学内容、放教学评价、控教学过程”的原则进行严格的过程辅导，以达到应有的教学效果。以下是两份具有代表性的课题训练成果及相应评语。

### 训练成果1——“疫”无反顾 翟翊淇 指导教师王鹤

主题意义：结合抗击疫情，歌颂一线医护工作者的英勇，主题意义突出深远，富于正能量。

形式美感：运用二维剪影正负形手法，视觉效果醒目突出。对半透明亚克力、黑色钢材等材料质感与色彩运用合理，成功增添美感。

环境与功能：目前对环境介绍有限，建议根据二维公共艺术的特征，放置在靠墙或其他限定观赏角度的位置，以提升效果和安全性。可以考虑适当和介绍、照明等功能结合。

表现手法：采用便于使用的图像处理，增添投影等，增加立体感，结合环境表达，达到事半功倍效果。

图纸表达：基本实现设计初衷，各方面要素齐全，字体字号合理，只是内容丰富度有待提升(见图2)。



Figure 2. “Epidemic” without review, Zhai Yiqi, Instructor Wang He  
图2. “疫”无反顾 翟翊淇 指导教师王鹤

### 训练成果 2——我的城市生病了 董毅勇 指导教师王鹤

**主题意义：**该方案经过多次修改。紧密结合 2020 年抗击新型冠状病毒疫情的史诗。合理运用二维剪影设计手法，生动表达全国一盘棋支援武汉，取得抗击疫情胜利的伟大历史篇章，主题意义显著突出，

**形式美感：**合理运用二维剪影方法便于制造，便于使用的优点，结合厚度拉伸的合理运用。与环境一体化设计，合理运用富于视觉冲击力的色彩，如黑色、红色、白色、黄色等。形式优美，结合数字表达视觉效果突出，美感鲜明，达到训练初衷

**环境与功能：**作品自身结合环境设计，位于武汉一广场，基地具有象征意义。部分尺度类似台阶，高度可以供人乘坐休息，实用功能强。还考虑到了医务人员作品采用的不易磨损的材质，具有全寿命期和生态材质的考虑，符合设计要求。

**表现方法：**合理运用 Su 的手段。经过多次修改，充分发挥这一软件的易于掌握，视觉效果鲜明的优势，尺度合理，效果显著

**图纸表达：**经过多次修改，采用浅色底色竖向排版，主次分明。逻辑清晰。基本达到通识为主类同学的训练要求。不足之处在于图纸类型相对单一，有待今后改进。

## 5. 引入社会评价机制的教学效果评估

利用社会激励机制是课程一直以来的特色。如何保证学习者的学习热情。一方面要增大学生获得感。另一方面还需要打造合理的激励机制。在现有条件下，依靠学分和宏观层面成绩的激励不够现实，因为学分减少是一个趋势，而一个班级中 90 分以上的比例都被限定。因此，课程将评价与社会奖励机制紧密结合，始终鼓励学生作业参加竞赛、出版和发表。迄今已有 10 位学生获奖，超过 170 幅学生设计方案、报告在教材和教学论文上出版或发表，此次，课题训练成果首先在开放的中国大学慕课平台公开展示，广泛获得全国学习者称赞，有效鼓舞学生信心，成功增加学习乐趣，有效起到促学目的。此外，课程教学成果参加竞赛与展示，三件景观作品与四件平面设计作品入选凤凰网抗疫主题设计展示，引发较大社会反响。

## 6. 结语

运用二维剪影设计手法的优势，针对抗疫主题公共艺术涉及开展训练，被教学实践证明用时短、成效大，社会效益便于测量，能够在高等教育“全程育人”中发挥重要作用，同样的教学目标和教学步骤设计还可以向其他设计创新领域推广普及[3]。

## 参考文献

- [1] Wang, H. (2012) Exploration on Public Art Teaching Modes in Design Colleges Based on the Methodology. *Proceedings of 2012 International Academic Conference of Art Engineering and Creative Industry (IACAE 2012)*, Information Engineering Research Institute, USA.
- [2] H·H·阿纳森. 西方现代艺术史[M]. 邹德农, 译. 天津: 天津人民美术出版社, 1987.
- [3] 刘曙辉. 高校思政工作如何“因势而化、因时而进、因势而新” [N]. 天津教育报, 2019-03-06(A3).